Cantata

Udite il mio consiglio inesperti d'amor Pastori udite se incon

trate giamai qui dove suole guidar l'errante greggia dal colle al piano, ò dalla selva al

fonte picciola pastorella di membra agili e pronte d'atti languidi e schivi

che hà nero ciglio in bianco volto, e freggia della guancia il pallor labro vermiglio

fuggite ah si fuggite que suoi furtivi sguardi e quelle sue semplicità mentite

Innocente rassem - - - - - - - mbra innocente rassem - -

- - - - - - - - bra e pur niun altra è al par di lei cruda fallace - - - -

- - - - - - - - - - - - - - ce e falsa innocente rassem

bra innocente rassem - - - - - bra rassem - bra e pure e

cal - - - - - - - - - - tra e pure cal - - - - - - -

tra e scaltra innocente rassen

tra e pur fallace e scaltra e pur men altra e al par di lei

cruda fallace e scaltra fallace fallace e scaltra fallace e scaltra

cruda fallace e e scaltra cruda fallace fallace e scaltra cruda fallace e sia!

tra cruda cruda fallace e scaltra e cruda fallace e scaltra

Non li scherza - - - - - - - - te non li scher-

zate intorno ch'il cor v'accendera - v'accendera non li scherza - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - te intorno ch'il cor - - v'accendera

non li scherza - - te - - - non li sche - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- te intorno ch'il cor v'accen - - - - - - - - - - - - - - - - - - - dera ch'il cor v'accende

ra = = = chi'l cor v'accendera = = = = = = = = = non li scherzate in

torno chi'l cor v'accende ra = = = = - - - chi'l cor v'accendera = = = =

- - - chi'l cor v'accendera e inchieder le pietà e inchieder le pie

ta del concepito ardore dira che nel suo core stilla d'amor non ha = = = stilla d'amor non

ha e inchieder le pietà del concepito ardore dira che nel suo core stilla d'amor non ha - stilla

Capo

Al vederla sovente non curante e negletta abbassar gl'occhi in su-

-a maniera honesta, o pur vergognosetta, piegar sul collo la leggiadra

testa, ognun diria che semplicetta è quella: Semplice è ben chi'l

crede, poiche qual hor si vede, semplice più, più di far preda è vaga e per ogni suo

vezzo per ogni suo vezzo a[illegible] piaga. e ogn'hor pargoleggiar quando favella

Largo

Non

esce un guardo mai da quegli arcieri rai da quegli arcieri rai che non sa e tti un

cor che non sa e = = = = = = = = = = tti un cor che non saetti un cor = = = = non

esce un guardo mai da quegli arcieri rai = = da quegli arcieri rai = = = = che non saetti un

cor che non saetti un cor = = che non saetti un cor

e'l cor che vien colpito

si sente già ferito si sente già fe - ri to - che non lo credean cor non credean

cor che non lo credean cor : : si sente già fe ri to si sente già fe rito - che

non lo crede ancor si sente già feri : to che non lo crede ancor

cor

Capo

Volea più dir ma tacque il misero Fileno e quel che

trasse doloroso sospiro fuori del petto non fugia per amor no

fu per dispe - - - - - - - - tto non fugia per amor no non fugia per a

mor no non fugia per amor fu per dispet - - - - - - - - - tto

per dispetto fu per dispe - - - - - - tto non fugia per amor no

no fu perdi spetto no fu perdi spe - - - - - - - - - - tto non

fu - gia per amor no no fu perdi spetto no fu perdi spe - - - - -

- tto fu perdi spe - - tto non per amor fu perdi s

petto

6

fuggite ahi fuggite quei suoi furtivi sguardi e quelle sue sempli-

ta mentite innocente rassembra e pur niun altra è al-

men di lei cruda fallace e scaltra

Cantata

di G. F. Händel

Sarai contenta un di Sarai contenta un

di o Ni - ce mi partirò Nice si si - mi partirò Sarai con

tenta mi partirò mi partirò Sarai contenta un di - Nice mi parti

rò partirò partirò Ni - ce mi partirò già che tu voi co

sì così già che tu vuoi così tu vuoi così t'ubbidirò t'ubbidirò

- trubbidiro gia che tu voi cosi cosi tu vuoi cosi trubbidiro

cosi trubbidiro

Da Capo

Ma con qual pena oh Dio! perche ingrata mi sei m'offendi in questa che mi

forzi al partir e dal partir io havro la colpa e soffriro - il mar

ti - - - - - -

Bencheio sia che m'allonta - - - - - - - - - ni

tu sei quella che mi lasci che mi lasci tu sei quella che mi lasci

bencheio sia che m'allonta - - - - - - - - - - ni tu sei quella che - mi lasci

tu sei quella che mi lasci bencheio sia che m'allonta - - - - - - - ni -

- tu sei quella che mi las - - ci che mi las - ci

tu renden - do i voti va - ni fai per fin - che li tra

lasci fai per fin che li tra lasci tu rendendo i voti vani fai per fin che li tra

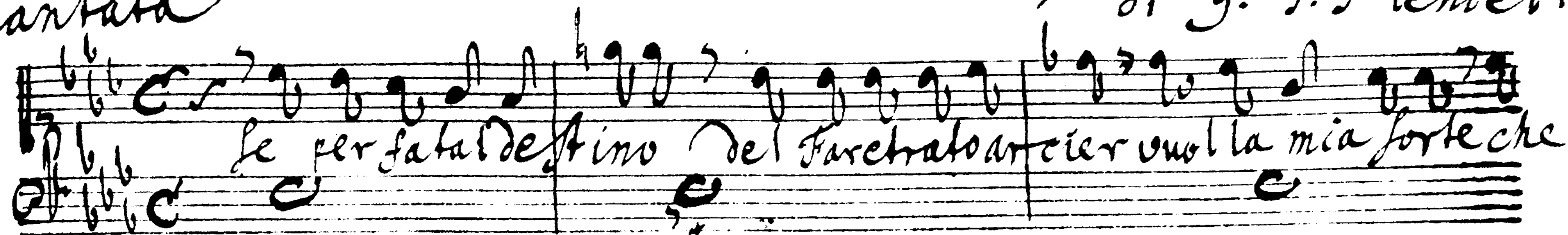
las - ci fai per fin che li tra lasci

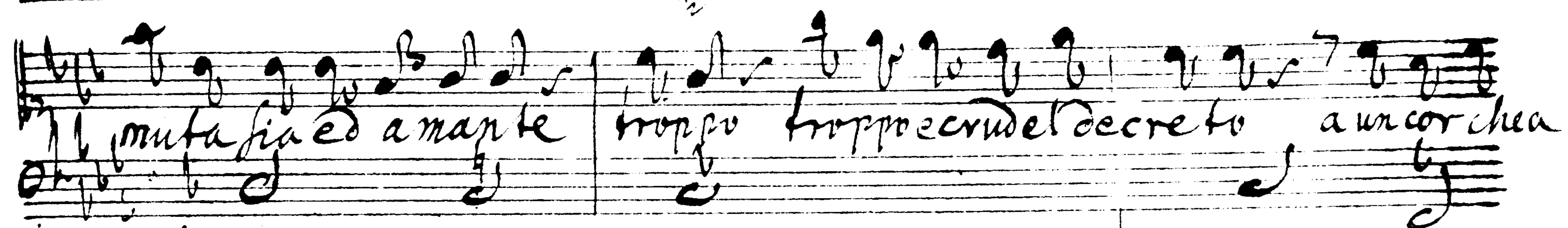
fai per fin che li tra las

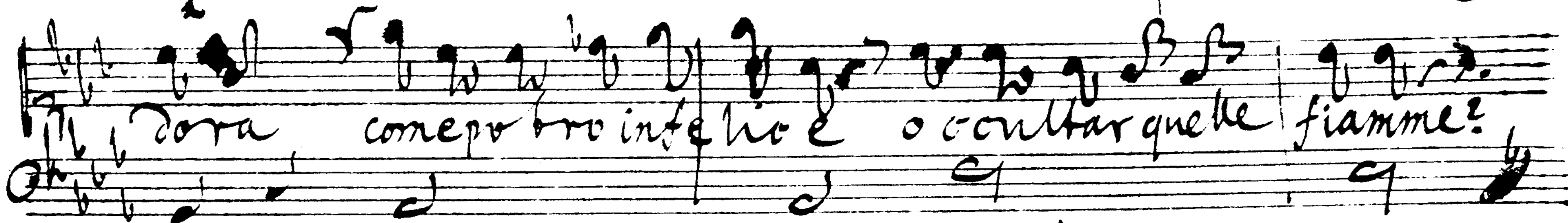
Da Capo

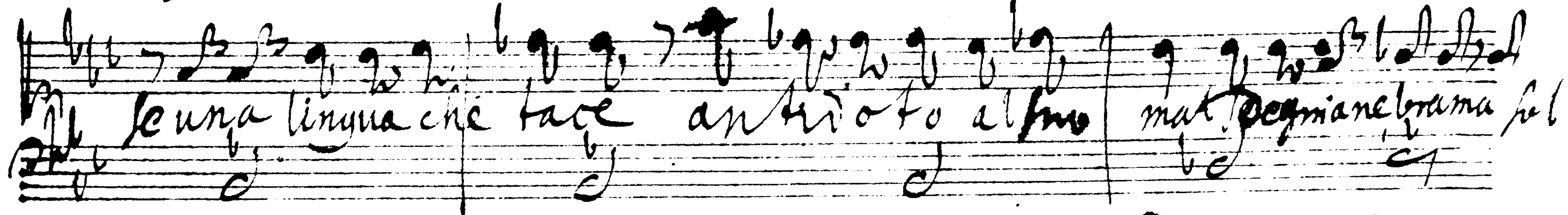
Fine

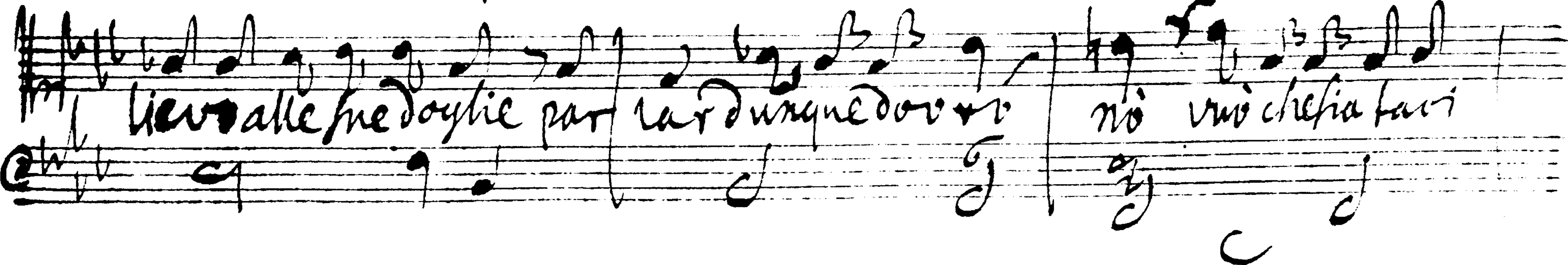
Cantata di G. F. Hendel.











turno penar la morte mia

Adagio.

Crude stelle astri tiranni consiglia-temi consigl

-gliatemi a morire o toglietemi amorose l'ostinato mio

mor- -l'ostinato mio ardor crude stelle astre ti

ranni consigliatemi crude stelle o toglietemi amo

volete l'ostinato mio timor crudeltelle attritiranni confis-

catemi a morire o togliete mi amorose belli

nato mio timor insegnate inse-

gnate alor amante la ragion d'un bel ardire la ragion d'un bel ar-

dire o narrate al men pietose al men pietose al mio ben il mio dol

lor al mio ben il mio dolor — il mio dolor Da

Ma come incauta arridi al tuo mal se tu puoi, ora che sol-

sei, ne alcun ti sente, dir il bel nome (oh Dio) troppo pa-

vento, ch'Eco il redia e poi, l'aure che qui d'intorno spirano verso

sette con suoi lievi susurri, portin con mio rossore al

trovo la cagion dei miei martiri, dunque misera voi i dei guardi

l'occhi sì che fatto accorto ... o pur del mio penoso

foco, a un reciproco amor non presti loco.

con

voi mi lagnerò occhi se non trovate rimedio a un tanto ardor ri

medioa un tanto ardor Occo - hi con voi mi lagnerò se non trovate ri

medioa un tanto ardor Occhi se non trovate ri medioa un tanto

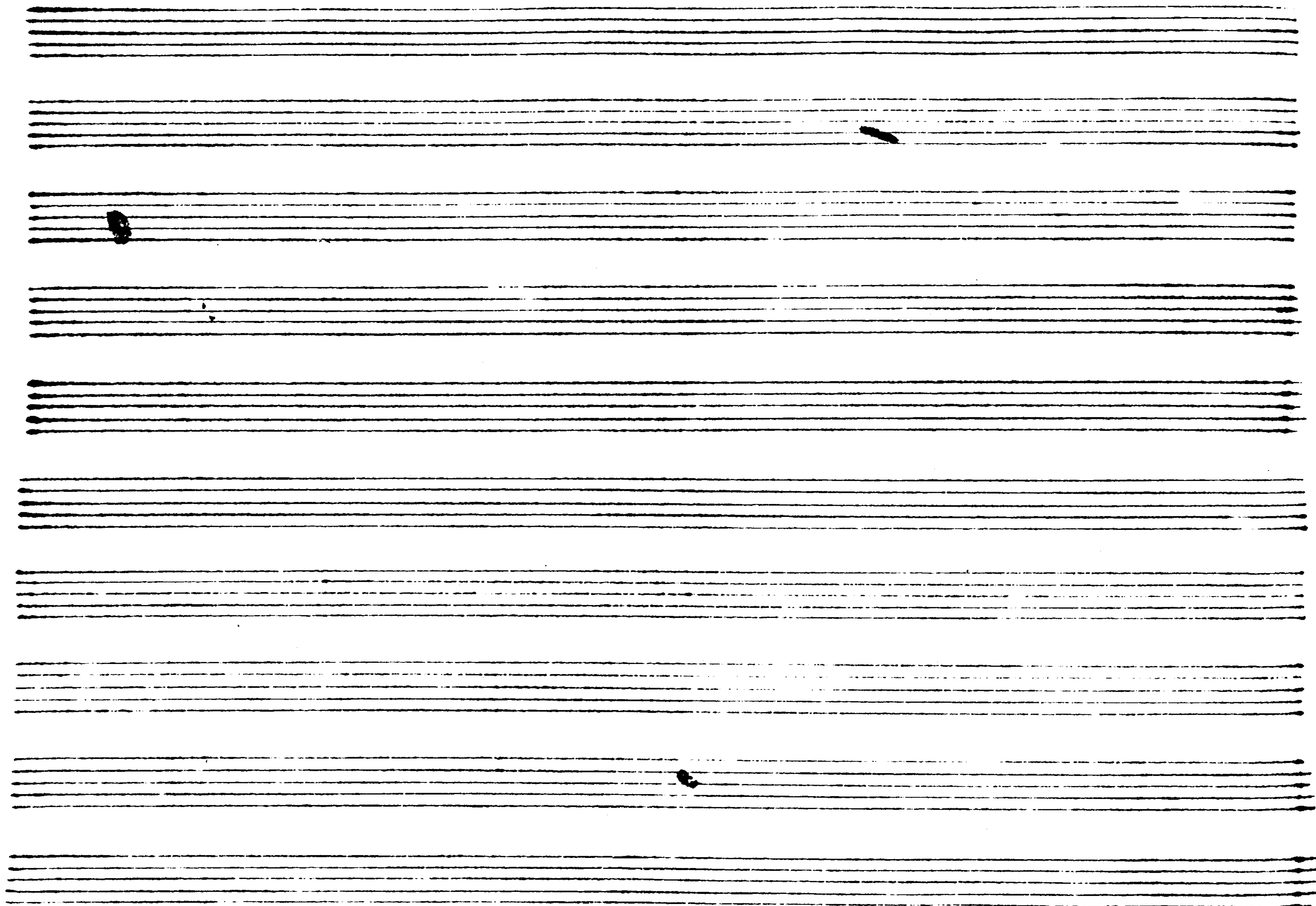
un guardo ben sa

pete pur l'amorosa fe - te c'è in guer del mio

cor un guardo sol un guardo sol sapete pur l'amorosa

te – estingue del mio | cor

Da Capo



Cantata

Ah, che pur troppo è vero, che del nume d'Amor son prigioniero;

fin che dolci catene mi strinsero al mio bene vissi felice, e non connobbi af-

fanno. Or che destin crudele m'involò l'idol mio provo ch'il cieco Dio, è un Dio ti-

ranno: Quando del suo partir Clori adorata giunse l'ora fatale, ahi con qual

pena la sostrinsi il mio cuore! Chi pensato ha tal pena dica Amore.

Col partir la bella bella

Largo

Clori Col partir la bella bella Clori si parti dall'alma.

mia ogni gioia ogni pia cer ogni gioia ogni piacer si parti dalalma

mia Col partir la bella Clori si parti dall'alma mia o — gni gio-ia ogni piacer

ogni gioia ogni piacer si — parti dell'alma mia ogni og ogni gioia

ogni piacer ogni gioia ogni piacer . ma che

Fido non vado ... ma che fido io non sara la sorte ria ...

niega di goder non farà la sorte ria — Ah ti domando — se mi niega di goder non farà la sorte

ria se mi niega di goder se mi niega di goder — ga di goder — col riv... Da capo

in solitaria parte, volgo sempre le piante afflitto e solo, e sol pensando a Clori

sempre il mio duolo: all'adorate mura spesso rivolgo i lumi che le lacrime a fiumi

versan allor, poiché vedove e sole le miro del mio ben, del mio bel sole.

mbalo

Care mura Care mura in voi d'un

-torno già che in van raggiro il piede se accogliete Clori un giorno

accoglie te la mia fe - de acco

glie teo- la mia fe - de

care mura mura ca re – siacco

siete cori un giorno accoglietela mia fe –

de accoglietecor la mia fe

care mura care care siach'invan rivolgo il piede siaccoglietie cori un giorno acco-

grate la mia fede all'ombre care mura accog-

gliete la mia fede

Numi ingiusti, spietati, amor tiranno, perche donaste a Clori tanta beltà, tal

senno e tanta fede? e a me, già che voleste di sì raro tesor rendermi amante, perche

non concedeste o virtute maggiore o maggior sorte? o toglietemi Clori, o almen la morte?

Da che perso ho la mia Clori

Da che perso ho la mia Clori

altro oggetto che d'orrori altro oggetto — che d'orrori — l'occhio mio non sa mirar —

altro oggetto che d'orrori — l'occhio mio non sa mirar non sa mirar

Da che per-

-so ho la mia Clori altro oggetto che d'orrori l'occhio mio non sa mirar altro oggetto

l'occhio mio o l'occhio mio non sa mirar — — che d'orrori altro oggetto che d'orrori

l'occhio mio l'occhio mio non fa mirar — — altro oggetto

che d'orrori l'occhio mio l'occhio mio non fa mirar

Di morir ne men ho sorte perche mora in doppia morte

e di Clori in lontananza la sua fe la mia costan — za mi da vita mi da vita e

fa sperar — r la sua fe la mia costanza mi da vita e

fa sperar e fa sperar

Fin

Capo

Cantata.

Fra tante pene e tante che il cieco nume a servi suoi com-
parte non sapeva il mio core qual fosse la più fiera e la mag-
giore pure al fin la distingue, et a bastanza
provo che la più fiera è lontananza

Larghetto.

Se auvien che sia infedele la bella mia cru-

dele mentre la miran gl'occhi re spira questo cor respi - ra questo

cor respir a questo cor Se auvien che sia infedele la

bella mia crudele la bella mia crudele mentre la miran gl'occhi re

spira questo cor re spira re spira questo cor

Se gelosia m'affanna quando la mia tiranna dolce favella al-

tr'or pur mi risto- -ra pur mi risto- - - -ra mai il dare al fin ch'io mora

giunge la lontananza che privo di speranza che privo di speranza mi stru-

-gge nel dolor mi strugge nel dolor

Torna torna mio bene lascia per me quelle delitie amene che

che l'acque del mio pianto l'Aure de mei sospiri ti doneranno an

cor qualche conforto, altra speme di Aita or non m'a

vanza, che la pena piu fiera e lontananza.

allegro.

A la nar le ferite d'un core lontananza lontana za bastante non è lontananza lonta nan- za ba stante non è bastan- te non è lontananza a le nar le fe

rite d'un core lontanar za bastante non

che tiranna più ac-

cresce il dolore e un dolor che maggiore non v'è no no

e un dolor che maggiore non v'è che tiranna più accresce il dolore

e un dolor che maggiore non v'è e un dolor che maggiore non v'è

Lucretia

di G. F. Handel

Oh Numi eterni Oh stelle stelle che fulminate empii tiranni impugnate a miei voti sorgiti strali voi con fochi tonanti incenerite il reo Tarquinio e Roma dalla superba chioma omai trabocchi il vacillante alloro

s'apra il suolo in voragini i celi con memorando essempio nelle viscere sue l'indegno e l'empio

Segue l'Aria

adagio

Gia superbo del mio af-

fanno Gia superbo del mio affanno traditor del honor mio parte

l'empio lo sleal Gia superbo del mio affanno traditor -- del honor

mio parte l'empio lo sleal traditor -- del honor mio - parte l'empio lo sle-

al lo sleal lo sle al -- parte l'empio lo sleal -- lo sleal

tu punisci il fiero inganno del fel-

lon del mostro rio giusto ciel par- - ca fatal = giusto ciel parca fa

tal tu punis- - ci il fiero inganno del fellon = del mostro rio o del mostro

rio o giusto ciel = parca fatal giusto ciel parca fatal giusto

ciel parca fatal

Da Capo

Ma voi forse nel cielo per castigo maggior del mio delitto state oti-

osi o provocati Numi e son sorde le stelle se non m'odon le sfere:

a voi tremende Deità Deità del abisso mi volgo a voi a voi s'as-

petta del tradito honor mio del tradito honor mio far la ven-

detta

allegro.

il suol che preme aura che spira l'empio ro

mano sapra finse sti

l'empio Romano sa

pra finse sti l'empio Romano sapra fin

se sti sapra finse

ti aura che spira il suolo che preme l'empio Romano s'infetti s'apra s'in

fe -

s'infetti se il passo move

se il guardo gira se il guardo gira incontri larve ruine aspetti incontri larve ru

ine aspe - - - - - - - - - - - tti se il passo move se il guardo

gira incontri grave ruinea spe-

-ssi ruine a spe-

Ah che ancor nell' Abisso dormon le furie i sdegni e le vendette Giove

dunque per me non ha saette e pie- toso l'inferno! ah

-chi'io già sono in odio al cielo a Dite: e se la pena nova piomba sul mio capo

furios-

a miei rimorsi e rimesso il poter di castigarmi questa la dispera = =

= ta anima

mia punischan si si punischan si la dispe ra = =

-ta anima mia punischan

Cantata

Largo

Siete rose ruggia-

dose belle la - bra del mio ben siete ro - se ruggiado - se

- belle la - bra del mio ben Siete ro - se ruggiadose - belle

la bra del mio ben. belle la

- bra be - lle la - bra del - mio ben

care se ridete se parlate se tacete s'accende —

se accendete questo sen pietà care

se ridete se parlate se tacete accende

se accendete questo

Dolce bocca soave, in tè nasce il bel riso lusinghiero, che accende A-

more, in ogni Cuor più fiero. I dolci tuoi sospiri fanno obliare al

alma, i suoi martiri, ed io, che per tè peno, cara, se ti riveggio al

lor, che taci, se le tue parolette, s'un tuo sospir io sento, mi

scordo ogni tormento.

Per involar mial duolo Si basta solo

solo un dolce tuo sospir boc = ca vezzo sa per involar—

– mial duolo Si basta solo solo un dolce tuo sospir bocca vez

zo – sa bo – ca vezzo sa

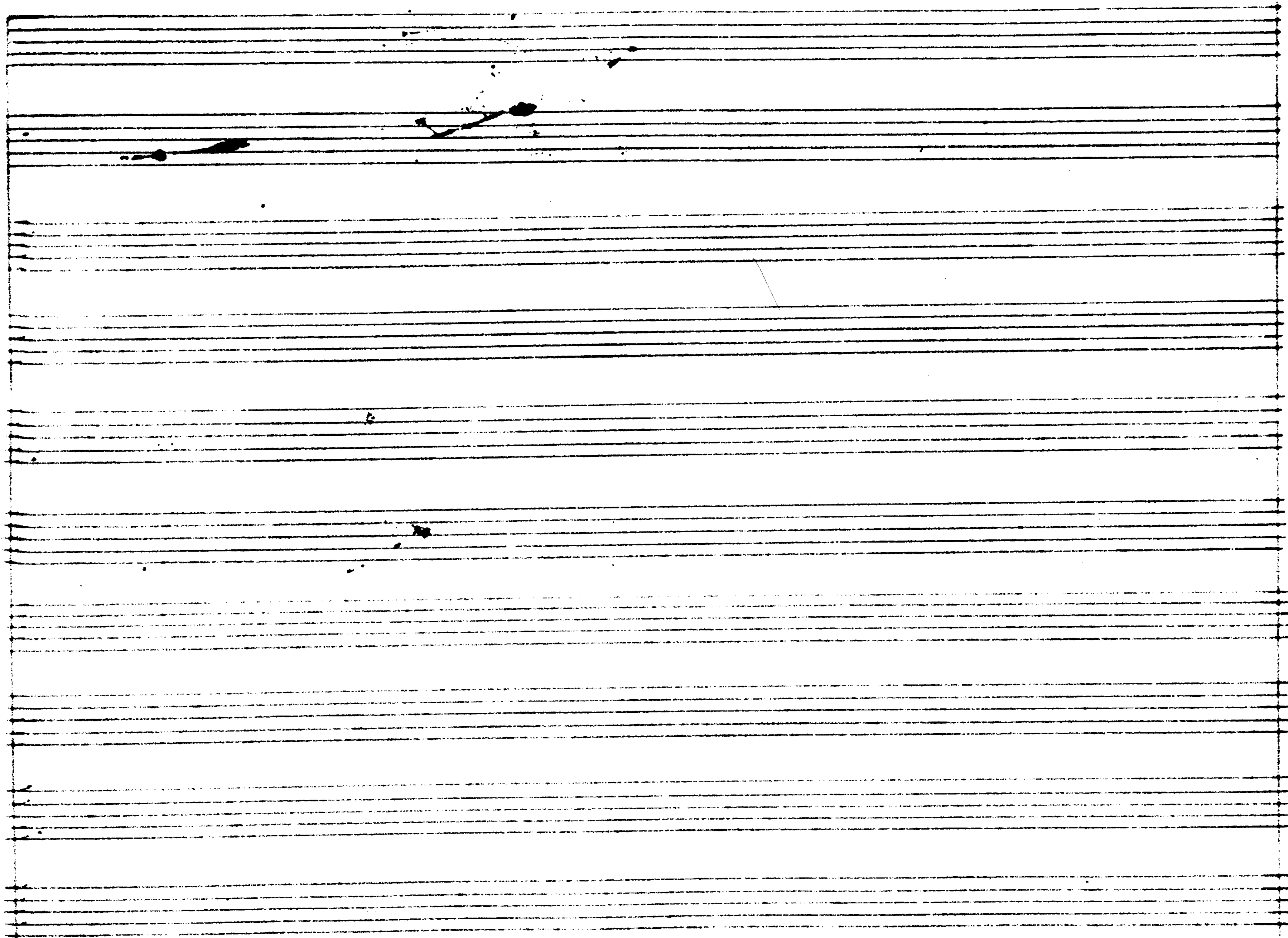
un dolce tuo sospir bo — ca ve – zzo sa

ne tuoi soa - vi accenti nei vezzi tuoi riden - - ti

perde ogni suo martir — l'al - ma amoro - sa perde ogni

suo martir l'al - ma amoro — sa

Da Capo



Sento là che ristretto nell'angusto confin di sterpi e sassi de l'argentei suoi passi limpido Ruscelletto la già perduta libertà sos-

pira vedo come s'aggira per l'inalzate sponde con l'impeto dell'onde de vastanti recenti per giungere ad u-

nirsi al mar che freme ascolto al fin che geme quasi di cesse all'ora con lento mormorio Belle a-

rene dell'mare non vi posso baciare co me vorrei se prigionier son io

Largo

mormorando esclaman l'onde vi sos- piro o belle arene vi sos-

piro o bel- le arene vi sospiro mormorando esclaman l'onde o belle arene vi sos-

piro vi sos pi - ro o belle arene o belle arene arene belle belle arene vi sospiro

mormorando esclaman l'onde vi sospiro mormorando esclaman l'onde vi sos-

piro o belle arene vi sospiro o belle a re ne arene belle vi sospiro vi sos-

pir co belle arene

ma inalzando più le sponde il vi-

lan qui mi trattiene il vilan qui mi trattiene inalzando più le sponde il vilan qui mi trattiene

ma inalzando più le sponde il vilan qui mi trattiene il vilan qui mi trattiene inalzando più le sponde il vilan qui mi trattiene

Da Capo

Son io Nice il Ruscello e di bellezza il mare e il tenero tuo seno ove tra vivi scogli va del mio core

a naufragar il pino or se fiero destino misero al par di questo mi vieta a rivaciar di sì placido mar le sponde e s-

treme pensa il cor quanto geme e come involariolecco vittima troppo fida ardo nel foco

andante

Se un sol momento non ti rimiro pe

no e sospi - ro peno e sospiro caro mio ben pe [illegible] e sospi - ro se - non ti

miro o caro mio ben Se un sol momento non ti rimiro pe - - no e sos

pi ro pe no e sospi ro se un sol momento non ti ri miro peno e sospiro caro mio

ben caro o caro per te sospiro caro mio ben

e quel affanno che per te sento si fa tiranno del fido sen si fa tiranno del fido

sen e quell'affanno che per te sento si fa tiranno del fido sen si fa ti-

ranno si fa tiranno del fido sen

Da Capo

Fine

Cantata

Lungi dal mio bel Nume

Lungi dal mio bel Nume dal bel Idolo mio, per me serene il Lume non diffonde per l'Etra il biondo Dio. L'aura ch'intorno spira e figlia del mio cor ch'ognor sos= pira e del ruscello son l'onde correnti parti degl'occhi miei sempre piangen- ti

adagio

andante larghetto

Lontano al mio Tesoro al mio Tesoro lontano al mio Te soro al mio Tesoro struggo l'amante cor

Struggoti amante cor in pe - na arden - - - te Struggoti amante cor in pe - na arden -

te Lontano dal mio tesoro dal mio tesoro Struggoti amante

cor Struggoti amante cor in pe - na arden - - - te Struggoti aman - te cor

- in pe - na ardente in pena arden - - - - te Struggoti aman -

- te cor - in pe - - na ardente

ne trova mai ristoro mai ristoro al fiero suo dolor l'afflit ta men - -

te ne trova mai ristoro mai ristoro al fiero suo dolor l'afflitta

mente l'affli - ta men - - - - te

Senza la vaga Clori, non è pace un momento e sol porge alimento la speranza e il desire a miei dolori. La

speme a tutte l'ore mi dice: tornerà l'amato bene. ma risponde il desire: e quando quando viene?

andante

Torna, vieni, non tardare bella Clori amato bene

vieni o bella non tardare Torna vieni non tardare non tardare bella Clori amato be-

ne vieni torna torna vieni non tar da re ni non tardare bella

Clori Clori bella amato bene torna vieni non tardare bella Cloriama-

to bene Corri volia consolare

del mio cor tutte le pene del mio cor tutte le pe- ne volli corri

corri volli a consolare del mio cor tutte le pene del mio cor tutte le pene

Da Capo

Fine

Cantata

e partirai mia vita, ne in quel del tuo partir crudo momento sarà l'anima mia da me partita? ah! se un

duro tormento nel ripensarvi sol qual si m'uccide che farà quel dolore che allora (oh ime!) per gli occhi

miei con tutti gli strali suoi mi scenderà sul core?

vedro tecogni gioia ogni bene da me lunge rivolgereil pie

Larghetto

vedro tecoogni gioia ogni bene da me lunge ri=

volgereil pie da me lunge vedro tecogni gioia ogni bene da me lunge ri volgereil

pie ri vol- gereil

pie vedro tecoogni gioia ogni bene ogni gioia ogni bene da me

lungi rivolgere il pie da me lunge da me lunge rivolgere il pie da me lunge ri-

volgere il pie e gli af-

fanni gli strazi le pene e gli affanni gli strazi le pene

tutti insieme restarsi con me tutti insieme gli affanni gli strazi le pene tutti insieme tutti in-

sieme restar si con me con me tutti insieme gli affanni le pene tutti tutti insieme restarsi con

me — tutti insieme restar di con

Da Capo

vedrò d'ombre infelici privo de lumi

tuoi cingersi il giorno scorgerò d'ogni intorno aggirarmisi orror mestizia e pianto e congiurati in

tanto un desir disperato ad un sovra d'ogn'altro aspro martire farano il mio morir farano il mio morir più che morire

a tempo giusto

pria che spuntin di sì fiero toglia me la

vita ca amor pria che spuntin di sì fiero togli togli o amor pria che spuntin di sì fiero [illegible]

voi si fiero togliame la vi - ta to - gliame la vita o amor

o amor togliame la vita o amor togli la vita to - gliame la vi

- ta o amor pria che spuntin di si fiero toglia me la vita o amor toglia me la vita o amor

O mè mèn l'anima afflita ne da duol tan

65

ta trafitta nel da lui preso sentiero - possa gir dietro al cor die - tro al suo cor possa

69

Da Capo

Fine

Il Gelsomino. Cantata.

Son gelsomino son picciol fiore mà più del

giglio son amorose ~~benche Regine~~ le Ninfe belle del mio candor mà più del giglio son amorose le Ninfe

belle del mio candor Son gelsomino son picciol fiore mà più del

giglio son amorose le Ninfe belle le Ninfe belle del mio candor del mio candor

del mio candor mà più del giglio son amorose le Ninfe belle le Ninfe belle del mio candor.

An le mie foglie si grato odore che più soave non an le rose

benche regine degli altri fior an le mie foglie si grato odore che più soave non an le rose benche Regine degli altri

fior benche Regine degli altri fior

Da Capo

Tremulante e leggiere fra strette veroi e ben disposte fronde bel vedermi ornamento a un vago crine, e lievemente ver la guancia

Io stesso dare e prender Bellezza a un tempo istesso. quand'uno stuol di fior meco abbellisce una brillante testa o un molle seno, fassi di me più

tima, e la candida man di chi s'adorna mi pon' con' in trionfo a gli altri in cima.

Spesso mi sento

dir da vezzosetta bocca sei bello grato e amabile o caro gelsomin caro sei bel lo sei

gra - to sei bello grato e amabile o caro gelsomin sei bello sei grato spesso mi sento

dir da vezzosetta bocca da vezzosetta bocca sei bello grato e amabile o caro gelsomin caro sei bello sei

grato ser bello grato e amabile o caro gelsomin caro o caro gelsomin e

spesso in un sospir che passa e che mi tocca godo sentir che invidiano gli amanti il mio destin e spesso in un sospir che passa e che mi tocca

godo sentir che invidiano godo sentir che invidiano gli amanti il mio destin gli amanti il mio destin Ca

Caro

Cantata VIII.

Ninfe e Pastori che nel cor nutrite dolci amorosi ardori deh per pietà mi dite dove s'aggira la mia bella Clori e

se saper volete i suoi pregi i suoi vanti, i suoi costumi, io vel dirò, ma poi non fissate lo sguardo ai lumi suoi

Andante

Hà nel volto un certo brio l'idol mio, che diletta e spira ardor

Hà nell volto un certo brio l'idol mio, che diletta e spira ardor hà nel volto un certo brio l'idol

mio che diletta che diletta che diletta e spira ardor l'idol mio hà nel volto un certo brio che diletta che di-

le strale spira ardor

le sue vaghe pupillette son saette son sa-

-ette che dan piaghe al Dio d'amor le sue vaghe pupillette son saette son saette che dan piaghe al Dio d'amor

Questo oggetto si vago e si vezzoso sempre crudo ritrovo sprezza la mia fe gli alteri canti sorda a sospiri alle querele ai

pianti, deh per pietà Pastori se mai vedete Clori

Allegro

Ditegli chi il mio core arde per lei d'amor tutto fede

fede le ditegli chi il mio core arde per lei d'amore tutto tutto tutto fede le dite chi il mio

core arde tutto tutto tutto per lei d'amor tutto fede le dite ch'il mio co - re arde

tutto tutto tutto per lei d'a - mor tutto fede le

se niega mercè ch'egli voi per me bella crudele bella crudele ch'egli voi per

me se niega mercè bella crudele bella crudele

Da Capo

Fine

Cantata

Del bel Idolo mio, quest'è la fragil sua terrena
salma, per rintracciar quell'alma, scenderò d'Acheronte
al tenebroso lago quell'adorata imago mi sarà cinosura
infra gl'abissi corri, corri a morir misero Amante che
la mortal sentenza io già la fulminai, e già la scrissi.

andante.

formida — bil gondoliero formida —

bil gondoliero io ti bramo approda alla riva approda alla riva io ti bra

-mo appro-da alla ri-va formidabil gondoliero formidabil gondo-

liero io ti bra — mo approda alla riva ti bra

mo appro da all'a-ri-vo ti bra mo appro da alla ri va nel var

ca - - - reil temuto sentiero nel varca - - -

- reil temuto sentiero un certo diletto mi nasce nel petto che ca - lma ravi

va nel varca - - - reil temuto sentiero un certo diletto che

nasce nel petto che l'alma ravi - va che l'alma che l'alma ravi va

Mà se non la rinvengo, là nello Stigio regno misero, e che farò

Adagio

Piangerò Piangerò ma le mie lacrime saran

simboli di fe saran si - mboli di fe saran simboli di fe Pian

rò Piangerò ma le mie lacrime ma le mie lacrime saran simboli di

fe saran simboli di fe

quando piange un alma

forte quando piange un'altra forte sol nel regno della morte sol nel regno della

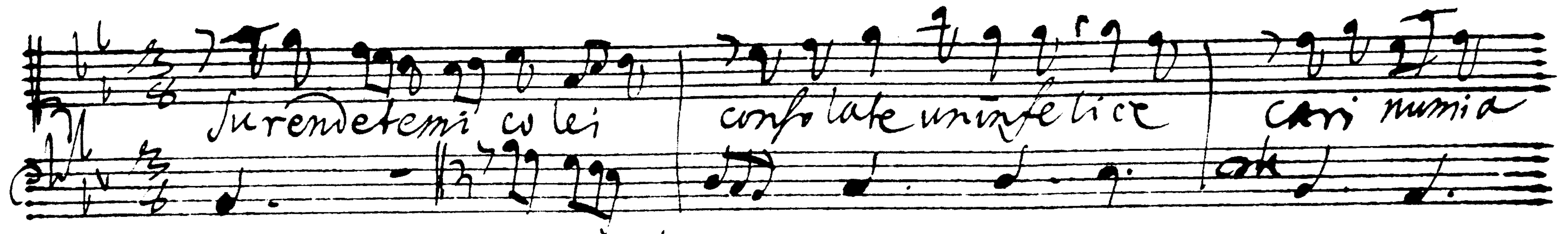
morte si lusinga - aver mercè si lusinga aver mercè quando piange un'altra

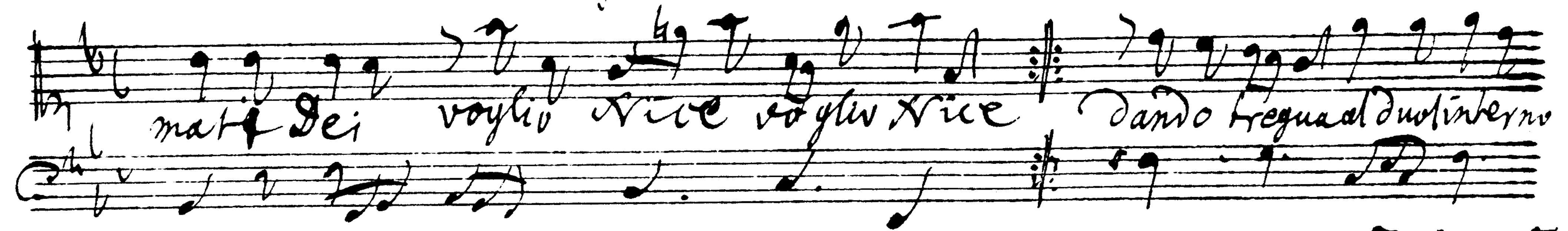
forte sol nel regno della morte si lusinga aver mercè

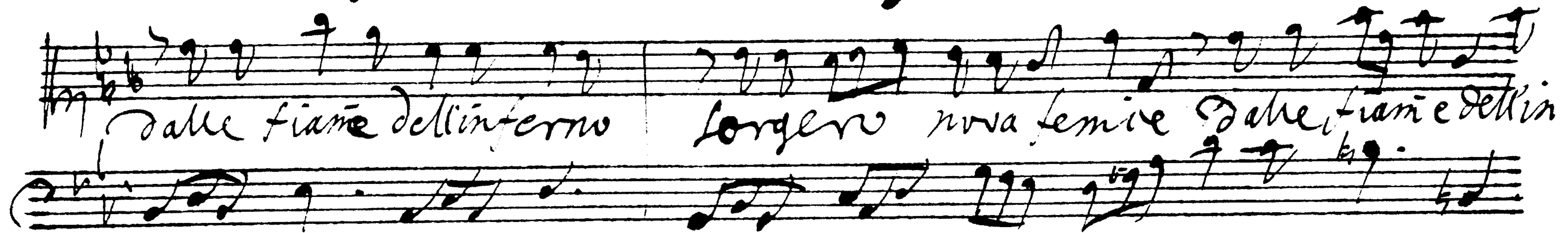
Da Capo.

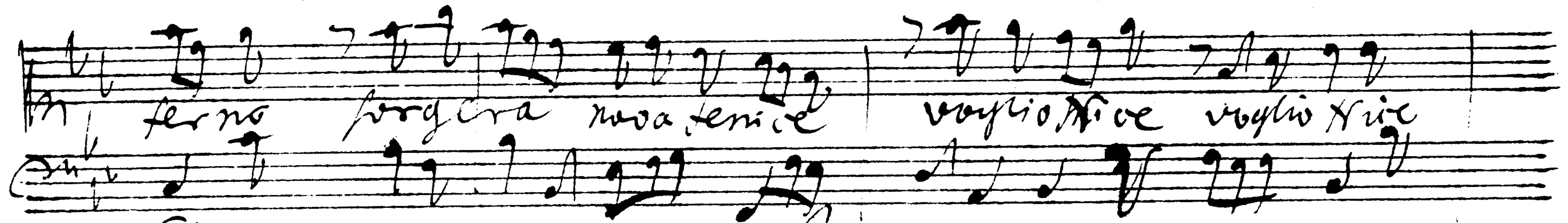
frà quell'orride soglie, tutto festante si raggira il piede

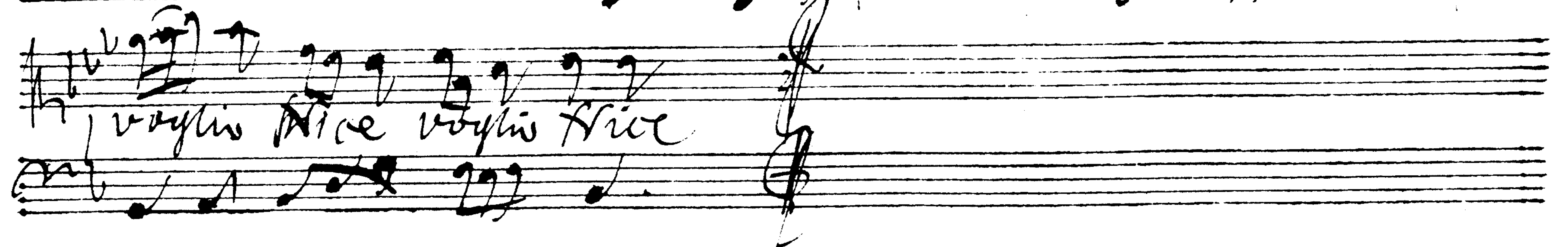
olocausto d'amor, e della fede.

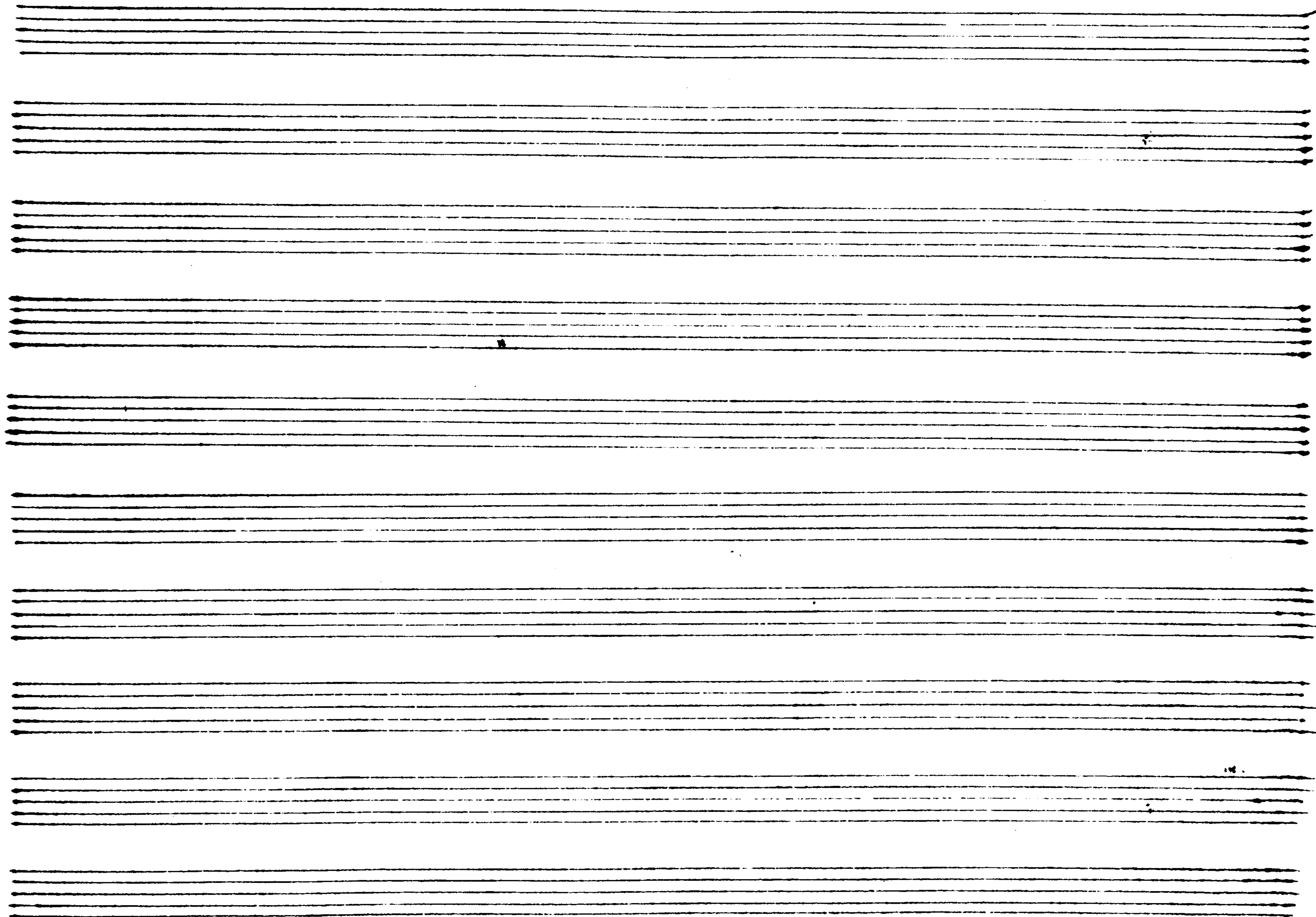

Se rendetemi colei
consolate un infelice
cari numi a

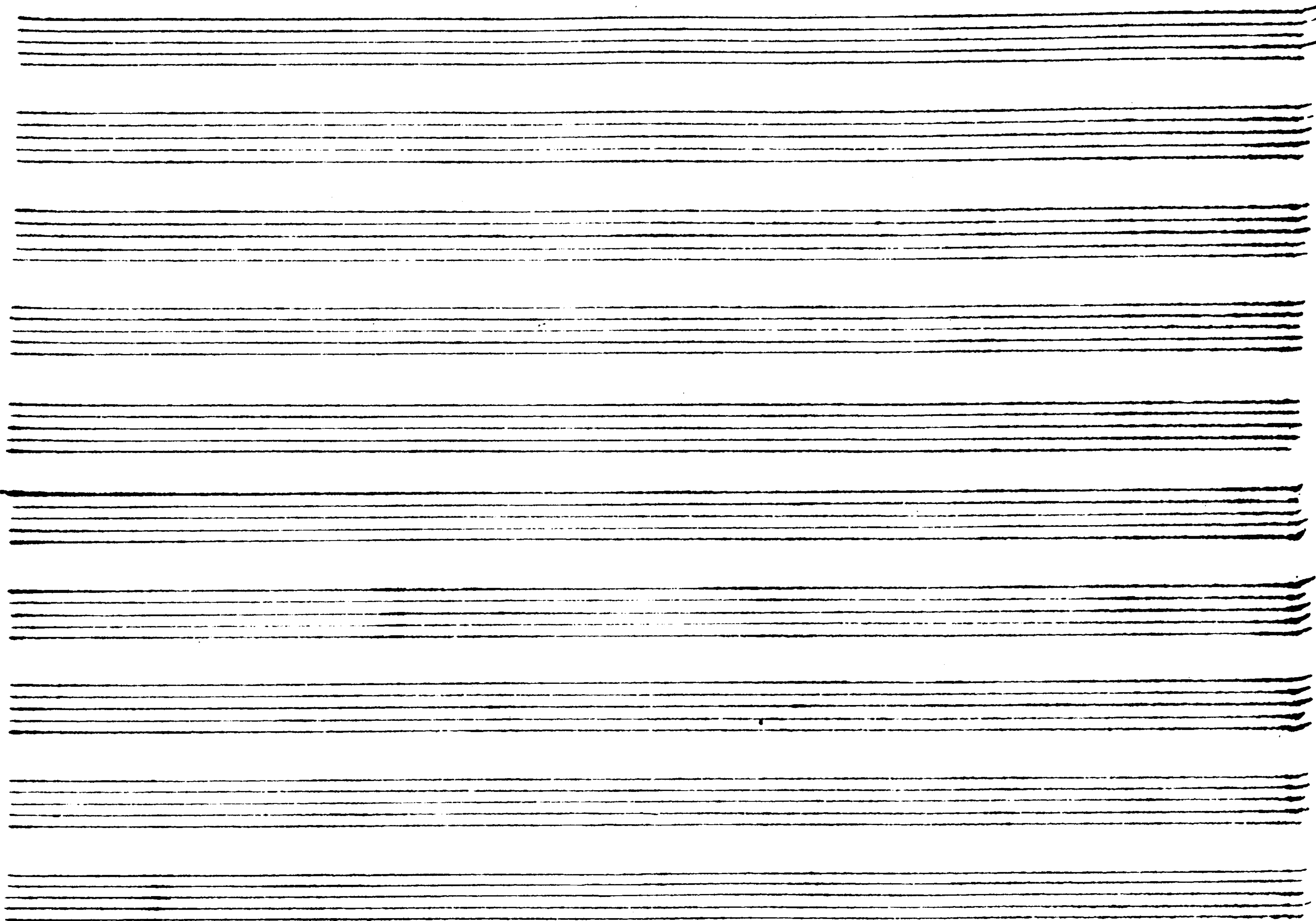

mati Dei voglio Nice voglio Nice
dando tregua al duol inferno


dalle fiame dell'inferno
sorgerò nova fenice
dalle fiame dell'in


ferno sorgerà nova fenice
voglio Nice voglio Nice


voglio Nice voglio Nice





Cantata

Largo

un sospir

Un sospir a chi si muore per pietà labra vezzosa per pie-

-tà ah per pietà labra vezzo-

-se labra vezzose per pietà un sos-

-spira chi si muore per pietà labra vezzose labra vezzo-

e per pie-tà labra vezzose

io chiudendo i mesti lumi fia men grave la terra al cener mio.

Se nel

punto ch'io moro ch'io spiro dal bel petto in petto in ge spi ro premie morte d'Amor la sem

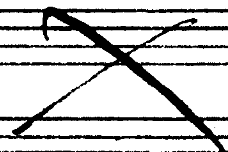
bian — za premie morte amor la sembianza preme morte d'a

mor la sembianza

za e nel punto ch'io moro ch'io spiro dal bel petto in ge —

rire ... al mio fato diventa speran- ... al mio fato diventa speranza

Cantata



Adag:

Non sospirar non piangere mio cor che sono i gemiti indegni in- degni del tuo duol mio cuor che son i gemiti indegni indegni del tuo duol non sospirar non piangere mio cor che sono i gemiti indegni in-

indegni del tuo duol – indegni del tuo duol indegni indegni

non sospirar non ricusar

mio duol che fori gemiti indegni indegni del tuo duol indegni indegni

indegni indegni del tuo duol

Chi non despia ne sfera si rasce della pena e conservarla intiera tutt

in se stessa onde conservar la intiera

conservarla intiera tutt' in se stessa

Sol trarai co i respiri porger qualche alimento alla vita non già [illegible]

loco ove fuori gitte ma al tuo bel foco.

a tempo

Al bel foco e quel che t'arde quel che t'arde che non puoi dolerti o cor non puoi dolerti al bel foco e quel che

t'arde quel che t'arde che non puoi no no non puoi dolerti o cor che non puoi

dolerti o cor al bel foco e quel che t'arde quel che t'arde che non

puoi dolerti o cor non no non puoi dolerti o cor dolerti o cor al bel foco e quel che

arde quel che t'arde che non puoi doler - - - - - che non puoi dolerti o cor dolerti o

cor che non puoi dolerti o cor

Soffri pur ch'alla costanza e vantaggio la speran - - - - za qual' è gloria un vago

cor Soffri pur ch'alla costanza e vantaggio la speran -

za qual' è gloria un vagheggiar un vago ardor

Cantata

di G. F. Hendel

Clori degl'occhi miei Clori del cuore gran piacer, gran tormento perchè in
tanta beltà, tanto rigore! Vedi chiaro argomento della tua crudeltade
a te d'intorno, parlano notte e giorno della fierezza tua l'acque e di
venti e pur tu non intendi e tu non senti.

allegro

Quel bel rio ch'a duro scoglio – frange intorno i chiari umori sai che dice, sai

che dice sai? che di - ce in sua favella sai? sai sai che dice in sua fa

vella quel bel Rio ch'a duro scoglio frange in

torno i chiari umori sai che dice! sai che dice in sua fa ve - - -

lla sai che dice

quel bel rio ch'a duro scoglio frange intorno i chiari umori sai che di - ce in sua fa

ve - lla sai sai sai che dice in sua favella

Dice ogn'or col mio cordoglio questo sa-

-sso e il cor di Clori — e il cor di Clori — Clori ahi cruda ahi — cruda Clori ahi Clori

cruda cruda Clori Clori ahi cruda ancor che bella   Dice ogn'or col mio cor-

doglio questo sasso — e il cor di Clori — e il cor di Clori — Clori ahi cruda ahi

cruda Clori cruda cruda Clori   Clori ahi cruda ancor che bella

Capo

Mà d'un scoglio peggiore è il sasso del tuo cor quello si frange allo scocca –

der d'onia stillante, te rendono piu cruda e piu costante l'onde del ciglio

mio che sempre piange.

allegro

Quella che miri aura scherzosa muover le fronde di quercia annosa sai cio ch'in

tanto dicendo va sai cio ch'intanto

quella che miri aura scherzosa muover le fronde di quercia annosa sai cio ch'intanto

dicendo và sai sai quella che miri aura vezzosa muover le

fron=de di querce annosa sai ciò ch'in vanto dicendo vā - i - - -

sai ciò ch'in tanto di - cendo va

Cō mei sospiri dice di Clori qui si nasconde alma ritrosa che tien per

vanto la crudeltà qui si nasconde l'alma ritrosa che tien per

vanto la crudel tà che tien per vanto la crudel tà

Da

Capo

Fine.

quella che miri aura vezzosa muover le fronde di quercia annosa sai ciò ch'in

tanto dicendo va sai ciò ch'in tanto quella che

miri aura vezzosa muover le sponde di quercia annosa sai ciò ch'in

tanto dicendo va dicendo va sai sai

quella che miri aura vezzosa muover le fronde di quercia an

nosa sai ciò ch'in tanto dicendo va sai ciò ch'in

50



